

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 10 «Гнездышко»

658210 г. Рубцовск ул. Красная, 60

тел.: 4-14-03, 4-01-40 факс: 8 (38557) 4-14-03

[ds10rubtsovsk@yandex.ru](mailto:ds10rubtsovsk@yandex.ru)

сайт: [www.ds10.educrub.ru](http://www.ds10.educrub.ru)

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №10  
«Гнездышко»

Протокол № 5

от «31» августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Советом Учреждения  
МБДОУ «Детский сад №10  
«Гнездышко»

Протокол № 2

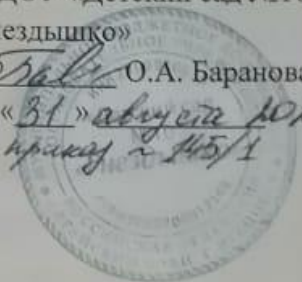
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий  
МБДОУ «Детский сад №10  
«Гнездышко»

Баранова О.А. Баранова

от «31» августа 2020г.  
красная 115/1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ  
ДЛЯ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП  
(ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ)  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Корнеева Екатерина Александровна,

музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

Рябченко Светлана Владимировна,

музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

2020г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Перечень нормативно- правовых документов	3
1.1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей Программы	6
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы	7
1.1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	9
1.2..	Планируемые результаты освоения Рабочей Программы	25
1.2.1.	Целевые ориентиры	25
1.2.2.	Педагогическая диагностика	32
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	33
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	33
2.2.	Список программ и технологий, обеспечивающих реализацию содержания Программы	34
2.3.	Реализация задач регионального компонента через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»	34
2.4.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	36
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	46
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	48
2.7.	Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей	51
2.8.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	55
2.9.	Взаимодействие педагогического коллектива с социумом	59
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	62
3.1.	Проектирование воспитательно-образовательного процесса	62
3.2.	Условия и средства реализации Рабочей Программы	63
3.2.1.	Материально-техническое обеспечение Рабочей Программы	64
3.2.2.	Оснащение учебно-методическими материалами и средствами обучения и воспитания	65
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	69
3.4.	Режим и распорядок дня	71
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	71
<b>IV.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	74
4.1.	Краткая презентация Рабочей Программы	74
4.2.	Глоссарий	74
4.3.	Список литературы и интернет источников	77
4.4.	Приложение	79

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1 Перечень нормативно – правовых документов**

Содержание образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыкальная деятельность) с детьми от 2 до 7 лет выстроено в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад №10 «Гнёздышко» и парциальной программой по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, вариантов выполнения движений, упражнения для дыхания, укрепление и развитие голосового аппарата, интересные варианты разучивания песен, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и правовыми документами:

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155, об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО);

✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН.

✓ «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

✓ Основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

✓ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Гнёздышко»;

✓ Лицензия на право ведения образовательной деятельности (лицензия №402 от 20.04.2012 г., серия А, №0001466, срок действия - бессрочно).

Программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей от 2 лет до 7 лет. Обязательная часть Программы разработана на основе программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

В части формируемой участниками образовательных отношений представлена Программа «Люби и знай свой край» по реализации национально-

регионального компонента, разработанная педагогическим коллективом МБДОУ «Детский сад №10 «Гнездышко».

Рабочая программа представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую художественно-эстетическое развитие и воспитание дошкольников. Программа **направлена** на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

**Актуальность** программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями ФГОС ДО и содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Содержание Рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в ФГОС ДО.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МБДОУ.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Модель Программы является «открытой» и предусматривает корректировку содержания (изменения и дополнения) с учетом изменившихся обстоятельств, местных требований и условий.

#### **Программа предполагает:**

- Проведение двух занятий в неделю в каждой возрастной группе и 1 вечер досуга в месяц.
- Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.
- Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.
- Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых более эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

- Музыкальный руководитель должен учитывать особенности возраста дошкольников. Продолжительность организованной образовательной деятельности: 10 мин – вторая группа раннего возраста, 15 мин - младшая группа, 20 мин - средняя группа, 25 мин - старшая группа, 30 мин - подготовительная группа.

- Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (мониторинг) проводится 2 раза в год (вводный - сентябрь, итоговый – в мае)

- Программа разрабатывается на 1 год для занятий с детьми от двух до семи лет, обосновывает определенное количество занятий в год.

### Контингент воспитанников

№ п / п	Название группы	Возраст
1.	Вторая группа раннего возраста №8 "Ласточка"	2-3 года
2.	Вторая группа раннего возраста №5 "Чижик"	2-3 года
3.	Младшая группа №1 "Соловушка"	3-4 года
4.	Средняя группа №2 "Снегирёк"	4-5 лет
5.	Средняя группа №4 "Малиновка"	4-5 лет
6.	Старшая группа №3 "Иволга"	5-6 лет
7.	Подготовительная группа №6	6-7 лет
8.	Подготовительная группа №7	6-7 лет

### Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер досуга в месяц
Вторая группа раннего возраста	10	2	72	1
Младшая группа	15	2	72	1
Средняя группа	20	2	72	1
Старшая группа	25	2	72	1
Подготовительная группа	30	2	72	1

### 1.1.2. Цели и задачи реализации Рабочей Программы

**Цель Программы:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач**:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

#### **Вариативная часть:**

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников 3-7 лет в процессы ознакомления с региональными особенностями родного города и Алтайского края.

**Основной целью** Программы «Люби и знай свой край» является формирование целостных представлений о малой Родине, культурном наследии и истории родного края через **решение следующих задач**:

- ✓ приобщение к истории возникновения родного города, края; знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими город Рубцовск Алтайский край;
- ✓ формирование представлений о достопримечательностях родного города; его государственных символах;
- ✓ воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду;
- ✓ формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе, крае;

✓ формирование представлений о географическом расположении, природных ресурсах, климатических условиях, животном и растительном мире родного края.

### **Задачи образовательной деятельности для детей с ОВЗ**

1. Обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы.
2. Освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

### **1.1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы.

#### ***Основные принципы дошкольного образования***

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество ДООУ с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### ***Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО***

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

### ***Принципы построения программы на основе программы «Ладушки»:***

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и

пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, и историко-культурным календарем.

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

### ***Принципы и подходы к реализации программы «Люби и знай свой край»***

(часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Образовательный процесс, направленный на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе и приобщение детей к истории, культуре, природе родного края будет успешен при соблюдении следующих принципов:



- ✓ Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема материала с уровнем развития, подготовленности детей.
- ✓ Непрерывность. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа.
- ✓ Научность. Одним из важных принципов программы является ее научность. На основе сведений об истории и культуре родного края.
- ✓ Системность. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений по данному направлению работы. Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребенка о малой Родине в разных видах деятельности.
- ✓ Регионализация (учет специфики региона).

#### **1.1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

МБДОУ работает в режиме 5-ти дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время работы МБДОУ: с 7.00 до 19.00 (12 часов). МБДОУ обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей в возрасте от 2 лет до прекращения образовательных отношений в группах общеразвивающей направленности.

В ДОУ 8 групп, из них 2 группы для детей раннего возраста и 6 групп для детей дошкольного возраста:

- для детей от 2 до 3 лет (вторая группа раннего возраста), группа №5 «Чижик», группа №8 «Ласточка»;
- для детей от 3 до 4 лет (младшая группа), группа №1 «Соловушка»;
- для детей от 4 до 5 лет (средняя группа), группа №4 «Малиновка», группа №2 «Снегирёк»;
- для детей от 5 до 6 лет (старшая группа), группа №3 «Иволга»;
- для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа), группа №6 «Канарейка», группа №7 «Синичка».

Также посещают МБДОУ дети – инвалиды. Однако в создании специальных условий для получения образования не нуждаются.

Образовательный процесс в МБДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

#### ***Территориальные особенности реализации Программы (национально-культурные, демографические, климатические)***

МБДОУ «Детский сад №10» расположен в Алтайском крае, г.Рубцовске. Город расположен в юго-западной части Алтайского края, Алейской степи (Предалтайская равнина), на левом берегу реки Алей (приток Оби), в 290 км от Барнаула. Рубцовск находится недалеко от границы с Казахстаном (40 км),

однако не носит статус пограничного города. Ближайший крупный город — Семипалатинск. Территория – 100 кв. км, численность населения 146 тыс. человек. Это третий по численности населенный пункт края после Барнаула и Бийска.

Своеобразие географического положения г. Рубцовска, как и всего Алтайского края, удаленность от океанов и открытость территории с юга, запада и севера определяют особенности климата. Климат формируется под влиянием поступающего континентального воздуха Средней Азии, трансформирующегося через Казахстан воздуха Атлантики, а с севера – свободно проникающих арктических масс. Рубцовск располагается в зоне резко континентального сухого климата. Отличается он жарким и коротким летом, холодной малоснежной зимой с сильными ветрами и метелями.

Рельеф занимаемой территории равнинный, местность степная. По правую сторону реки расположены низменные и заливные луга. Ботанический состав лугов: семейство осоковых, хвощевых, лютиковых, злаковых. В составе животного мира окрестностей города зайцы, суслики, полевки, грачи, чайки, жаворонки и др. Добываются песок, гравий, щебень, полиметаллические руды. В окрестностях Рубцовска степь распахана. Выращиваются зерновые, бахчевые и технические культуры. Поля разделяются лесополосами.

Экологическая обстановка, складывающаяся на территории Рубцовска и его пригородов, в значительной мере определяется состоянием водных ресурсов р. Алей и его мелких притоков. В настоящее время эти водные объекты испытывают значительную антропогенную нагрузку.

Ухудшение экологической ситуации, условий жизни и трудовой деятельности населения города влияет на состояние здоровья горожан, состав и динамику преобладающих болезней. Интенсивность загрязнения приземного слоя воздуха влияет на высокую степень заболеваемости туберкулезом. В качестве основных причин роста заболеваемости туберкулезом в городе называют: низкий уровень иммунной системы населения, что во многом связано с воздействием взрывов на Семипалатинском полигоне; неудовлетворительное санитарное состояние города и др.

В ходе реализации образовательного процесса педагоги МБДОУ «Детский сад №10 «Гнездышко» учитывают **региональный компонент**, ярко выраженный в ходе самостоятельной и непосредственной образовательной деятельности с воспитанниками. Начиная с младшей группы, мы знакомим детей с родным городом, улицей, на которой они живут, с достопримечательностями, важнейшими культурными и социальными объектами, известными людьми, воинами героями нашего города, слушаем и исполняем песни различной тематики (в т.ч. песни о родном городе и крае)

### ***Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста***

#### ***Психологические особенности детей раннего возраста (2-3 года).***

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к

активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка в ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку, подпевать отдельные слоги и слова, запоминать несложные песенки. Дети способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Выбатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

### ***Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 года).***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным

окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована. На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип

певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности. На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- Движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений. В свободных плясках старается держаться группы детей. Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.
- Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и

особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп. В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

### ***Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года, по-прежнему, остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме). Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления.

Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки. В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, звуковысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось.

Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusыкальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются, по-прежнему, небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки. Ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными; отдельные действия под музыку выполняются более осознанно,
- ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого),
- повышается качество исполнения движений; танец может исполняться самостоятельно (при наличии не более трех движений).



Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, по-прежнему, остаются сравнительно небольшими; легкость движений остается относительной; синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

### **Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).**

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной

близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки.

Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

- Могут петь на одном дыхании фразы песни.

- Певческая дикция у большинства детей правильная.

- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность. На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

### **Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).**

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитый музыкальный слух; память; музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия; способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным

упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства.

При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного

их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка. На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре. Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

### **Характеристика особенностей развития детей с ОВЗ (ТНР)**

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринопалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринопалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

На всех этапах образования должно быть обеспечено взаимодействие всех специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение, участвующих в проектировании индивидуального образовательного маршрута.

### **Особенности развития детей-инвалидов**

Дети – инвалиды – имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, ограничивающие детей вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей – инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Особенности развития детей-инвалидов дошкольного возраста:

- интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать движения и управлять ими;
- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе участников по совместной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты;
- владеет доступными ему методами выражения мыслей и желаний и использует их для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, обладает элементарными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики.

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей – инвалидов:

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.
2. Темп выполнения заданий очень низкий
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого.
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение).
5. Низкий уровень развития двигательных навыков, мышления, развития речи, координации движений.
6. Низкая самооценка. Повышенная тревожность, впечатлительность, болезненная реакция на тон голоса, изменения в настроении.
7. Трудности в понимании инструкций.
8. Инфантилизм.



9. Высокий уровень психомышечного напряжения. 11. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики.

12. Повышенная утомляемость, плаксивость, вялость, раздражительность, несосредоточенность, отсутствие интереса к какой – либо деятельности, двигательное беспокойство.

13. Повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

## **1.2 Планируемые результаты освоения Рабочей Программы**

### **1.2.1 Целевые ориентиры программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

#### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

*Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Эмоционально отзываются на музыку.
- ✓ Есть музыкальный слух.
- ✓ Сформированы основные движения (ходьба, бег, прыжки).
- ✓ Знают элементы плясовых движений.
- ✓ Умеют соотносить движения с музыкой.
- ✓ Развито элементарное пространственное представление.

*Развитие чувства ритма:*

- ✓ Слышать начало и окончание звучания музыки.
- ✓ Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

*Пальчиковые игры:*

- ✓ Выполняют простые пальчиковые игры с текстом.
- ✓ Развита координация движений пальцев, кисти руки.
- ✓ Соотносят движения с содержанием потешек, стихов.

*Слушание музыки:*

- ✓ Эмоционально отзываются на музыку.
- ✓ Развито представление об окружающем мире.
- ✓ Расширен словарный запас.

*Подпевание:*

- ✓ Расширен кругозор и словарный запас.
- ✓ Сформировано активное подпевание.

✓ Развита эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера.

✓ Развито умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

*Пляски игры:*

✓ Сформирована активность в играх, плясках.

✓ Развито чувство ритма.

✓ Сформированы элементарные плясовые навыки.

✓ Сформированы коммуникативные отношения.

✓ Развита координация движений.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

*Музыкально-ритмические движения:*

✓ Реагируют на звучание музыки, выполняют движения по показу педагога.

✓ Ориентируются в пространстве.

✓ Выполняют простейшие маховые движения руками по показу педагога.

✓ Легко бегают на носочках, выполняют полуприседания «пружинка».

✓ Маршируют, останавливаются с концом музыки.

✓ Неторопливо, спокойно кружатся.

✓ Меняют движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

✓ Выполняют притопы.

✓ Различают контрастную музыку и выполняют движения, ей соответствующие (марш и бег).

✓ Выполняют образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

✓ Выполняют ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.

✓ Различают понятия «тихо» и «громко», умеют выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.

✓ Произносят тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

✓ Играют на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

✓ Различают долгие и короткие звуки.

✓ Проговаривают, прохлопывают и проигрывают на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

✓ Правильно извлекают звуки из простейших музыкальных инструментов.

*Пальчиковая гимнастика:*

✓ Тренированные и укрепленные мелкие мышцы руки.

✓ Развито чувство ритма.

✓ Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса.

- ✓ Развита память и интонационная выразительность.

*Слушание музыки:*

- ✓ Различают музыкальные произведения по характеру
- ✓ Умеют определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- ✓ Различают двухчастную форму.
- ✓ Эмоционально откликаются на музыку.
- ✓ Выполняют простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- ✓ Узнают музыкальные произведения.
- ✓ Различают жанры: марш, плясовая, колыбельная.

*Распевание, пение:*

- ✓ Реагируют на звучание музыки и эмоционально на нее откликаются.
- ✓ Передают в интонации характер песен.
- ✓ Поют а капелла, соло.
- ✓ Выполняют простейшие движения по тексту.
- ✓ Узнают песни по фрагменту.
- ✓ Умеют звукоподражать.
- ✓ Проговаривают текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

*Пляски, игры, хороводы:*

- ✓ Изменять движения со сменой частей музыки.
- ✓ Запоминают и выполняют простейшие танцевальные движения.
- ✓ Исполняют солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- ✓ Исполняют пляски по показу педагога.
- ✓ Передают в движении игровые образы.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

*Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Ходят друг за другом бодрым шагом.
- ✓ Различают динамические оттенки и самостоятельно меняют на них движения.
- ✓ Выполняют разнообразные движения руками.
- ✓ Различают двухчастную форму и меняют движения со сменой частей музыки.
- ✓ Передают в движении образы (лошадки, медведь).
- ✓ Выполняют прямой галоп.
- ✓ Маршируют в разных направлениях.
- ✓ Выполняют легкий бег в рассыпную и по кругу.
- ✓ Легко прыгают на носочках.
- ✓ Спокойно ходят в разных направлениях.

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

- ✓ Пропевают длинные и короткие звуки.
- ✓ Правильно называют графические изображения звуков.
- ✓ Отхлопывают ритмические рисунки песенок.

- ✓ Правильно называют и прохлопывают ритмические картинки.
- ✓ Играют простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

- ✓ Играют произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
- ✓ Играют последовательно.

*Пальчиковая гимнастика:*

- ✓ Укреплены мышцы пальцев руки.
- ✓ Развито чувство ритма.
- ✓ Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса.
- ✓ Развита память и интонационная выразительность.
- ✓ Развит артикуляционный аппарат.

*Слушание музыки:*

- ✓ Различают жанровую музыку.
- ✓ Узнают и понимают народную музыку.
- ✓ Различают характерную музыку, придумывают простейшие сюжеты (с помощью педагога).

- ✓ Знакомы с жанрами: марш, вальс, танец. Определяют характер.
- ✓ Подбирают иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивируют свой выбор.

*Распевание, пение:*

- ✓ Передают в пении характер песни.
- ✓ Поют протяжно, спокойно, естественным голосом.
- ✓ Подыгрывают на музыкальных инструментах.
- ✓ Правильно выполняют дыхательные упражнения.

*Игры, пляски, хороводы:*

- ✓ Изменяют движения со сменой частей музыки.
- ✓ Выполняют движения эмоционально.
- ✓ Соблюдают простейшие правила игры.
- ✓ Выполняют солирующие роли.
- ✓ Придумывают простейшие элементы творческой пляски.
- ✓ Правильно выполняют движения, которые показал педагог.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

*Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Ритмично ходят в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- ✓ Ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
- ✓ Останавливаются четко, с концом музыки.
- ✓ Придумывают различные фигуры.
- ✓ Выполняют движения по подгруппам.
- ✓ Совершенствовать координацию рук.
- ✓ Четко, непринужденно выполняют поскоки с ноги на ногу.
- ✓ Выполняют разнообразные ритмичные хлопки.
- ✓ Выполняют пружинящие шаги.
- ✓ Выполняют прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- ✓ Совершенствовать движение галопа.

✓ Передают выразительный образ.

✓ Развита плавность движений.

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

✓ Проговаривают ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

✓ Прохлопывают ритмические песенки.

✓ Понимают и ощущают четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).

✓ Различают длительность в ритмических карточках.

✓ Играют на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

✓ Осмысливают понятие «пауза».

✓ Сочиняют простые песенки.

✓ Выслушивают предложенный ритм до конца и повторяют его.

*Пальчиковая гимнастика:*

✓ Развита речь, артикуляционный аппарат.

✓ Развита внимание, память, интонационная выразительность.

✓ Развито чувство ритма.

✓ Сформировано понятие звуковысотности.

*Слушание музыки:*

✓ Знакомы с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».

✓ Различают трехчастную форму.

✓ Знакомы с танцевальными жанрами.

✓ Умеют выражать характер произведения в движении.

✓ Определяют жанр и характер музыкального произведения.

✓ Запоминают и выразительно читают стихи.

✓ Выражают свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

*Распевание, пение:*

✓ Поют выразительно, протягивая гласные звуки.

✓ Поют, сопровождая пение имитационными движениями.

✓ Самостоятельно придумывают продолжение (или короткие истории) к песням.

✓ Аккомпанируют на музыкальных инструментах.

✓ Поют соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

✓ Расширен певческий диапазон.

*Игры, пляски, хороводы:*

✓ Ходят простым русским хороводным шагом.

✓ Выполняют определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

✓ Выполняют движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.

✓ Ощущают музыкальные фразы.

✓ Чередуют хороводные шаги с притопами, кружением.

- ✓ Выполняют простейшие перестроения.
- ✓ Согласовывают плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- ✓ Самостоятельно начинают и заканчивают движения.
- ✓ Развито танцевальное творчество.

### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

#### *Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.
- ✓ Четко останавливаться с концом музыки.
- ✓ Совершенствовать движения рук.
- ✓ Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- ✓ Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
- ✓ Ориентироваться в пространстве.
- ✓ Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- ✓ Придумывать свои движения под музыку.
- ✓ Выполнять маховые и круговые движения руками.
- ✓ Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- ✓ Выполнять разнообразные поскоки.
- ✓ Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
- ✓ Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

#### *Развитие чувства ритма. Музицирование:*

- ✓ Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- ✓ Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- ✓ Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- ✓ Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- ✓ Уметь играть двухголосье.
- ✓ Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
- ✓ Ритмично играть на палочках.

#### *Пальчиковая гимнастика:*

- ✓ Развитие и укрепление мелкой моторики.
- ✓ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
- ✓ Развитие звуковысотного слуха и голоса.
- ✓ Развитие чувства ритма.
- ✓ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

*Слушание музыки:*

- ✓ Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Мусоргского.
- ✓ Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
- ✓ Учить определять форму и характер музыкального произведения.
- ✓ Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- ✓ Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
- ✓ Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

*Распевание, пение:*

- ✓ Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- ✓ Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
- ✓ Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
- ✓ Петь согласованно и выразительно.
- ✓ Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
- ✓ Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

*Игры, пляски, хороводы:*

- ✓ Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- ✓ Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- ✓ Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- ✓ Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- ✓ Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
- ✓ Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
- ✓ Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
- ✓ Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Планируемые результаты освоения программы для детей с ОВЗ (ТНР) представлены АООП МБДОУ «Детский сад №10 «Гнездышко».

## 1.2.2 Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 2). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

#### Интеграция образовательных областей

<b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
<b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

## Коррекционный блок Программы

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

### 2.2 Список программ и технологий, обеспечивающих реализацию содержания программы

Рабочая программа составлена на основании Основной образовательной программы МБДОУ "Детский сад №10 "Гнёздышко" и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.	
Образовательная область	Программы и технологии
«Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыкальная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Ясельки" И. Каплунова, И. Новоскольцева</li><li>• "Праздник каждый день" М.Б. Зацепина. И. Каплунова, И. Новоскольцева Младшая группа</li><li>• "Праздник каждый день" М.Б. Зацепина. И. Каплунова, И. Новоскольцева Средняя группа</li><li>• "Праздник каждый день" М.Б. Зацепина. И. Каплунова, И. Новоскольцева Старшая группа</li><li>• "Праздник каждый день" М.Б. Зацепина. И. Каплунова, И. Новоскольцева Подготовительная группа</li></ul>

Перспективное планирование ООД на год в Приложении № 3

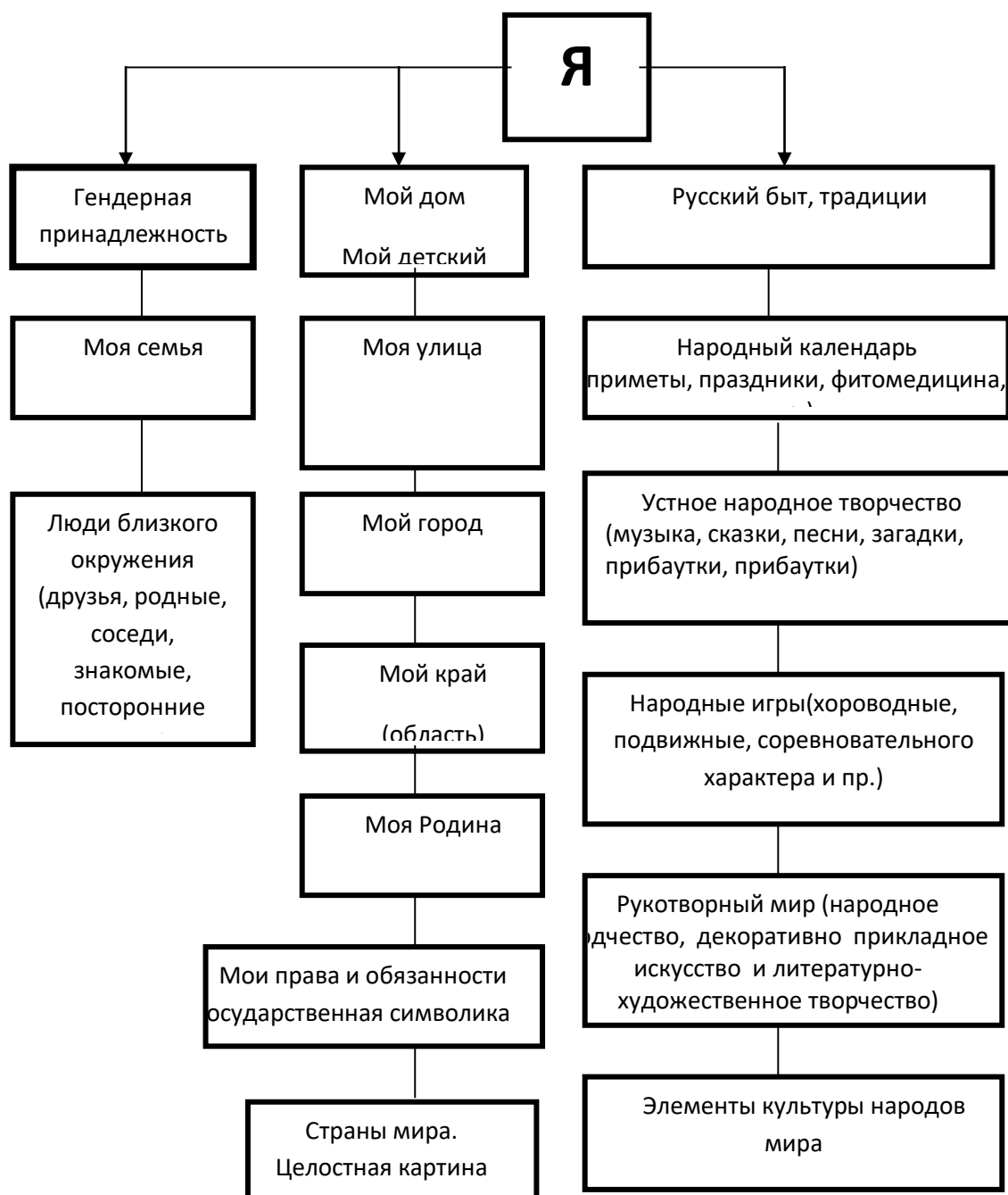
### 2.3 Реализация задач регионального компонента через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»

Реализация регионального компонента осуществляется по Программе «Люби и знай свой край» (разработанной педагогами ДОУ) через знакомство с национально - культурным и особенностями родного города, края. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через беседы, исполнение и прослушивание песен, просмотр видеороликов и т.д.

<b>Музыкальная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с народными праздниками,</li> <li>- беседы о русских композиторах,</li> <li>- слушание музыки, песен, колыбельных,</li> <li>- знакомство с русскими народными музыкальными инструментами, элементами народного танца.</li> </ul>
---------------------------------	--

Примерный репертуар по национально-региональному компоненту представлен в приложении №4

**Региональная модель перспективного планирования («Я-концепция» личности)**



## **2.4. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности**

### **Формы организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность в МБДОУ предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

1. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
2. Свободная самостоятельная деятельность детей.
3. Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе организованной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Развитие ребенка в образовательном процессе осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Построение образовательного процесса по реализации Программы в дошкольных группах основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Основными формами организации образовательной деятельности в дошкольных группах являются:

*Совместная деятельность взрослого и детей* - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками. Различают:

- *организованная образовательная деятельность* - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования и осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения)
- *образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов* и направленная на решение образовательных задач, а также на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

- *самостоятельная деятельность детей* - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Варианты организации самостоятельной деятельности детей:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно- развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Особенностью Программы по художественно-эстетическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой, что предопределяет разнообразие форм, способов и методов реализации Программы.

Учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста (наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание, произвольная память), в работе с детьми используем доступные виды музыкальных занятий, которые различаются по видам и содержанию: типовые, доминантные, тематические, комплексные.

<b>Формы работы по музыкальному развитию детей 2-3 лет</b>			
<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении.</li> </ul>	<p>Занятия, праздники.</p> <p>Слушание музыкальных сказок, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>;</p> <p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра-сказка;</li> <li>- танец - игра;</li> <li>- разыгрывание песни;</li> <li>- двигательно-игровые импровизации</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>родительские собрания;</p> <p>индивидуальные беседы;</p> <p>создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-развивающей музыкальной среды в семье; посещение детских музыкальных театров.</p>
--	--	---	---

### Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- минутки шалости, минутки-тишины;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>другие занятия;</li> <li>- театрализованная Деятельность;</li> <li>- слушание музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов;</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>Игры- импровизации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра-сказка;</li> <li>- танец - игра;</li> <li>- разыгрывание песни;</li> <li>- игра-фантазия;</li> </ul> </li> <li>двигательно-игровые импровизации;</li> <li>- вокально-речевые импровизации: интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</li> <li>- перевоплощение в</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, мультимедийное оборудование.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.</li> </ul>	<p>Консультации для родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>родительские собрания;</li> <li>индивидуальные беседы.;</li> <li>совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные игры с сюжетом, театрализованные игры, оркестр);</li> <li>создание наглядно - информационно й педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, папки или ширмы);</li> <li>оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей</li> </ul>
---	--	--	--

	персонажей; - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре.		музыкальной среды в семье.
--	--	--	----------------------------

### Формы работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: другие занятия театрализованная игра, игра с сюжетом; слушание музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), Музыкальных игрушек,	Консультации для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы; совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и



<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- минутки шалости, минутки-тишины;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>сказок; просмотр мультфильмов; рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание музыкального уголка</p>	<p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, мультимедийное оборудование.</p>	<p>подготовку к ним); театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления, оркестр); создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, папки или ширмы - передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно – развивающей музыкальной среды.</p>
--	---	---	---

### Формы работы по музыкальному развитию детей 5 - 6 лет

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- в ходе познавательной деятельности;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в играх с правилами, сюжетом;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- минутки шалости, минутки;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни: другие занятия;</p> <p>театрализованная деятельность;</p> <p>слушание музыкальных сказок;</p> <p>просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; беседа интегрированного характера, творческие задания;</p> <p>рассматривание иллюстраций детских книг, репродукций картин, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов в (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, мультимедийное оборудование.</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>родительские собрания;</p> <p>индивидуальные беседы;</p> <p>совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей;</p> <p>совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>оказание помощи родителям по созданию предметно-развивающей музыкальной среды в семье.</p>
---	---	---	--

### Формы работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в играх с правилами, сюжетом;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- минутки шалости, минутки-тишины;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Слушание музыкальных сказок; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; беседа интегрированного характера; творческие задания; рассматривание иллюстраций детских книг, репродукций картин, предметов окружающей действительности; развивающих проектов, видеофильмов.</p>	<p>В группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, мультимедийное оборудование.</p>	<p>Индивидуальные беседы; совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно-развивающей музыкальной среды в семье.</p>

## Методы реализации Программы

В процессе реализации Программы предполагается использование различных методов и приемов. Методы – это упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и задач дошкольного образования. Прием – это часть метода.

Воспитатель определяет основной метод образования, которым будет пользоваться в ходе образовательной деятельности, использует разнообразные приемы, чтобы повысить его эффективность. Выбор методов и приемов зависит от содержания материала, от возраста детей и степени их подготовленности.

Методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

<b>Методы</b>	<b>Виды</b>	<b>Средства</b>
<b>Словесные</b>	Рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, анализ ситуации, обсуждение, чтение.	Устное или печатное слово: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины, поэтические и прозаические произведения: стихотворения, литературные сказки, рассказы, басни, повести), скороговорки, загадки.
<b>Наглядные (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)</b>	Исполнение музыкальных произведений педагогом, использование мультимедийного оборудования. Демонстрация объектов, опытов, мультфильмов, кинофильмов.	Наблюдаемые объекты, явления, предметы, наглядные пособия. Технические средства обучения (проекторы, компьютеры, телевидение и др.).
<b>Метод показа</b>	Показ образца, способа действий.	Различные действия и движения, манипулирование с предметами или движениями и др.

<b>Метод иллюстрирования</b>	Использование картин, иллюстраций, картинок, рисунков, изображений, символов, плакатов, иллюстрированных пособий, карт, репродукций, зарисовок и др.	Картины, иллюстрации, картинки, рисунки, изображения, символы, плакаты, иллюстрированные пособия, карты, репродукции, зарисовки, сюжетные картинки, игрушки, атрибуты к играм, муляжи, картотеки, альбомы, экспонаты мини-музеев, мини-лаборатории, макеты, мягкие модули и пр.
<b>Практический</b>	Метод упражнений, метод практических работ, метод игры.	Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации, дидактические игры. Различный материал для практической и творческой деятельности.
<b>Метод проблемного обучения</b>	Элементы проблемности. Познавательное проблемное изложение. Эвристический или поисковый метод.	Рассказы, содержащие проблемные компонент: картотека логических задач и проблемных ситуаций, объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, материал для экспериментирования и др.

### Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование непрерывной образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного содержания Программы педагогами используются разные формы планирования: перспективно - календарный план

работы, диагностика, годовой план праздников и развлечений. При разработке Программы учитываются особенности планирования образовательного процесса в ДОО на основании базовых принципов Стандарта, направленных на поддержку детской инициативы, участие ребенка в образовательном процессе в качестве полноправного субъекта, что означает переход на новые формы планирования, которое учитывает интересы, мотивы детей и т.п.

### **Средства реализации Программы**

Для эффективной реализации Программы и качественной организации непрерывно- образовательного процесса педагоги дошкольной организации используют разнообразные средства обучения

<i><b>Технические</b></i>	Синтезатор Ноутбук Проектор и проекционный экран Многофункциональное устройство (сканирование, копир, печать) Музыкальный центр Микрофоны
<i><b>Наглядно-дидактические</b></i>	Наглядно-дидактические пособия Серия картинок по темам Обучающие аудио- и видеоматериалы, презентации Детские музыкальные инструменты Атрибуты для игр и танцев Различные игрушки Шапочки, костюмы.
<i><b>Устное и печатное слово</b></i>	Фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, басни, пословицы, былины. Поэтические и прозаические произведения: стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести, Скороговорки, пословицы, загадки

### **2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

В процессе культурных практик музыкальным руководителем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Виды деятельности, формы и содержание культурных практик в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»**

<b>Организованная образовательная деятельность</b>			
<b>ОО</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Культурные практики</b>	<b>Содержание (формы работы с детьми)</b>
<b>Художественно эстетическое развитие</b>	<b>Музыкальная деятельность</b>	Слушание и обсуждение; исполнение; Музыкальное творчество (песенное, танцевально-игровое); танцы; подвижные игры; музыкально - дидактические игры; драматизация; реализация проекта.	Слушание народной, классической, детской музыки, дидактические игры; беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен; игра на музыкальных инструментах, в оркестре, музицирование на музыкальных инструментах, коллективное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса; показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально - ритмических движений; показ ребенком плясовых движений; совместные действия детей и взрослых; совместное творчество в музыкально-игровой деятельности.

Освоение основ музыкальной культуры предполагает выявление сходства и различия, сравнение, вычленение основных черт музыкального языка, интонация, ритмическая структура, темпо – ритмические особенности изложения в комплексном освоении произведений искусства (музыкальное, изобразительное, художественно – творческое, театрализованное).

Рабочая программа предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы, а также примерного репертуара по национально-региональному компоненту.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий,

обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

*Структура и содержание Программы базируется:*

- изучение разных музыкальных жанров;
- проникновение в суть музыкальных интонаций, как носителей образного смысла музыкальных произведений;
- освоение основных средств музыкальной выразительности (лад, темп, тембр, регистр, динамические оттенки);
- формирование представлений о строении музыкальных форм (куплетная, одночастная, простая двух - частная, простая трех - частная) и их зависимости от содержания сочинения.

*Основные закономерности музыкального искусства преломляются здесь через следующие направления:*

- музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- знакомство и освоение основ русского музыкального народного фольклора, как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; основные жанры русских народных песен (хоровод, плясовой, игровой, трудовой и т.д.) их традиции и быт;
- музыка русских, зарубежных композиторов, народная;
- музыкально – практической деятельности дошкольников: восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, этюды, импровизации, творчество.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Рабочая программа направлена на создание условий развития ребенка, на его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

Одной из характеристик личностного развития дошкольника - проявление детской инициативы. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

*Условия для самовыражения средствами искусства.*

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - формы, звука, движения, сюжета и пр.



Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагоги:

- планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создают атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств; организуют выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Образовательная среда для самовыражения средствами искусства обеспечивает наличие необходимыми материалами, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относиться к затруднениям ребенка,
- позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, проблемным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относиться к затруднениям ребенка,
- позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям; уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением; обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли.
- Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку; побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку окружающего мира, не навязывая им мнение взрослого; поддерживать интерес к музыке.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат во время музыкальной деятельности, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая
  - уважение и признание взрослых и сверстников;
  - обращаться к детям с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников; поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время; проводить планирование работы по музыкальному воспитанию с учетом интересов и возможностей детей.

## **2.7. Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей**

### **Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья**

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в МБДОУ «Детский сад №10 «Гнездышко» является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их полноценную интеграцию и личностную самореализацию в образовательном учреждении.

**Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в МБДОУ «Детский сад №10 «Гнездышко»**

<b>Специальные методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Работа педагога-психолога МБДОУ</li> <li>✓ Работа учителя-логопеда МБДОУ</li> <li>✓ Коррекционно-развивающая работа воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по ФК с детьми в повседневной жизни</li> </ul>
<b>Педагогические услуги</b>	Общеобразовательная подготовка.
<b>Психолого-педагогические услуги</b>	<p>В штате МБДОУ имеется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ педагог-психолог.</li> <li>✓ учитель-логопед</li> </ul>
<b>Медицинские услуги</b>	<p>В штате МБДОУ имеются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ медсестра</li> </ul>
<b>Социальные услуги</b>	<p>В МБДОУ социальные услуги оказывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ заведующий;</li> <li>✓ зам.зав.по ВМР;</li> <li>✓ воспитатель;</li> <li>✓ педагог-психолог;</li> <li>✓ учитель-логопед;</li> <li>✓ инструктор по ФК;</li> <li>✓ музыкальный руководитель;</li> <li>✓ медицинский персонал.</li> </ul>
<b>Услуги ассистента (помощника)</b>	<p>Услуги ассистента (помощника), оказывающего детям необходимую помощь, при проведении групповой и индивидуальной коррекционной деятельности, предоставляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитатель;</li> <li>✓ помощник воспитателя;</li> <li>✓ родители (законные представители).</li> </ul>

Методическое обеспечение коррекционно-развивающей работы соответствует Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с. 167-190.

Основная задача коррекционно-педагогической работы - создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ, в том числе ребенка-инвалида, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

## **Алгоритм выявления детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов, создание для них специальных условий**

1. В начале учебного года в образовательной организации специалисты психолого-педагогического консилиума (ППк) МБДОУ выявляют детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов (далее – детей с ОВЗ).

2. Проводится заседание консилиума и принимается решение о необходимости прохождения территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК) в целях проведения комплексного обследования и подготовки рекомендаций по оказанию детям психолого-медико-педагогической помощи и организации их обучения и воспитания.

3. По результатам обследования на ТПМПК даются рекомендации по созданию для ребенка специальных образовательных условий (ст. 79 ФЗ № 273., «Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в настоящем Федеральном законе понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья».):

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок);
- обеспечение психолого-педагогических условий (коррекционная направленность образовательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка на адекватном возрасте форме работы с детьми - игровой деятельности, соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности;
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников, соблюдение санитарно - гигиенических правил и норм);
- включение родителей в совместную деятельность со специалистами, педагогами предполагает поэтапное обучение родителей педагогическим технологиям, так как они выступают основными заказчиками образовательных услуг для своих детей.

4. На основании рекомендаций ТПМПК, ППк специалисты МБДОУ разрабатывают индивидуальный образовательный

маршрут и/или индивидуальную образовательную программу. В целях разработки индивидуального образовательного маршрута ребенка с ОВЗ решаются следующие задачи:

- определение формы получения дошкольного образования и режима пребывания в образовательной организации, соответствующих возможностям и специальным потребностям ребенка;
- определение объема, содержания – основных направлений, форм организации психолого- педагогического сопровождения ребенка и его семьи;
- определение стратегии и тактики (форм и содержания) коррекционно-развивающей работы с ребенком;
- определение необходимости, степени и направлений адаптации основной образовательной программы МБДОУ;
- определение необходимости адаптации имеющихся или разработки новых методических материалов;
- определение индивидуальных потребностей ребенка в тех или иных материально- технических ресурсах;
- подбор необходимых приспособлений, организация развивающей предметно- пространственной среды.

5. После разработки индивидуального образовательного маршрута и/ или индивидуальной образовательной программы, педагоги и специалисты МБДОУ осуществляют их реализацию и ведут динамическое наблюдение за развитием ребенка. Заседания консилиума по уточнению индивидуального образовательного маршрута и/или индивидуальной образовательной программы проводится в рамках ППк (не реже трех раз в год).

**Индивидуальный образовательный маршрут и/или индивидуальная образовательная программа являются механизмом адаптации основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №10 «Гнездышко» для ее освоения детьми с ОВЗ.**

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ можно рассматривать как комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребенку и родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих координировано.

Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения, а также разработать индивидуальный образовательный маршрут сопровождения.

В случае получения заключения медико-социальной экспертизы с указанием разработки адаптированной образовательной программы, на ребенка будет составлена индивидуальная адаптированная программа.

## **2.8 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей(законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу Организации. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями(законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и Организация равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны Организации и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов и службы (консультации психолога, логопеда, дефектолога и др.).

Таким образом, Организации занимаются профилактикой и борются с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития. Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями(законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в Организации. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к Организации, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Организация может предложить родителям(законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь Организации свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д. , могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами.

Организацией поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

## **Основные формы и направления работы с родителями**

**Цель:** Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку, повышая компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития, образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **Задачи:**

- вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс ДОО;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- обогащение родителей психолого-педагогическими знаниями;
- возрождать традиции семейного воспитания.
- создание единого воспитательно-образовательного пространства: семья – ДОО – учреждения ближайшего социума.

### **Основные принципы:**

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- сотрудничество (партнёрство), а не наставничество.



## Формы взаимодействия

### 1. Взаимопознание и взаимоинформирование

✓ специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования;

✓ разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

### 2. Непосредственное общение: беседы, консультации, собрания.

3. *Опосредованное общение:* стенды, газеты, разнообразные буклеты, интернет-сайты (дошкольных групп, управления образованием, личные сайты педагогов).

4. *Стенды* (сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в детском саду: акциях, конкурсах, выставках, совместных проектах и т. д.)

### 5. Непрерывное образование воспитывающих взрослых

#### Основные формы просвещения:

✓ родительские собрания,

✓ семинары, мастер-классы, проекты, игры.

✓ родительские и педагогические консультации.

### 6. Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

✓ Детские праздники - традиционные для дошкольных групп праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны.

✓ Проектная деятельность – новая (актуальная) форма совместной деятельности. Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности.

<b>Структурно-функциональная модель взаимодействия с семьей</b>		
<b>Информационно-аналитический блок</b>	<b>Практический блок</b>	<b>Контрольно-оценочный блок</b>
Сбор и анализ сведений о родителях и детях	Просвещение родителей, передача Вопросы (лекции, консультации и др.)	Для осуществления контроля родителям предлагаются оценочные листы (отзывы)
Изучение семей, их трудностей и запросов	Организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства	Групповое обсуждение родителями и педагогами, участие в организационных мероприятиях в разных формах
Выявление готовности семьи сотрудничать с ДОУ		
<b>Планируемые результаты сотрудничества ДОУ с семьями воспитанников</b>		
Сформированность	Овладение	Формирование устойчивого

	родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста	интереса родителей к активному включению в общественную деятельность
--	---	--

**Содержание направлений работы с семьей в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»**

Образовательная область	Содержание работы
<u>«Художественно-эстетическое развитие»</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</li> <li>✓ Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.</li> <li>✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений</li> <li>✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.</li> <li>✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> </ul>

Перспективный план взаимодействия с семьями расположен в Приложении № 6.

## 2.9. Взаимодействие педагогического коллектива с социумом

Наше дошкольное образовательное учреждение является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество.

Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовно- нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Одновременно этот процесс:

- способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми;
- поднимает статус учреждения;
- указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка.

В конечном итоге это и ведёт к повышению качества дошкольного образования. Работая в таких условиях, мы создаём возможность расширять культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным безопасным.

Взаимоотношения в нашем детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

В реализации образовательной программы с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями.

<b>Организации-социальные партнеры</b>	<b>Содержание работы</b>
МБОУ «СОШ №26»	- Экскурсии в школу
МБОУ «Лицей «Эрудит»	- Совместные собрания по адаптации и успеваемости

	<p>выпускников ДОУ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-совместные педсоветы</li> <li>-совместные творческие выставки</li> </ul>
МБОУ ДОД "Детско-юношеская спортивная школа №1"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-экскурсии</li> <li>-проведение дополнительных занятий с детьми</li> <li>-совместные праздники</li> </ul>
МБОУ ДОД "Детско-юношеская спортивная школа №2"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-экскурсии</li> <li>-участие в конкурсах и проектах</li> <li>-Реализация программы дополнительного образования по экологическому воспитанию.</li> </ul>
МБУ «Комплексный центр социальной помощи семье и детям»	<p>Проведение ПМПк для выявления возможных проблем в обучении и развитии детей</p>
МБОУ ДОД Центр внешкольной работы «Малая академия»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экскурсии</li> <li>- Участие в конкурсах и проектах</li> <li>- Реализация программы дополнительного образования по экологическому воспитанию.</li> </ul>
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщение детей к основам музыкаки</li> <li>- Посещение концертов и мероприятий</li> <li>- Пропаганда поступления выпускников ДОУ в музыкальную школу № 2</li> </ul>
МБУК «Рубцовская детская городская библиотека № 2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщение к детской литературе и детскому чтению, формирование грамотного читателя</li> <li>- Посещение мероприятий (праздники, развлечения, тематические занятия) на базе библиотеки</li> </ul>
Пожарная часть	<p>Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи.</p>
ГИБДД	<p>Профилактическая работа по предотвращению ПДД. Лекции, беседы, участие в совместных мероприятиях</p>
МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие детей в конкурсах, познавательных программах, праздниках и развлечениях в Центре и на базе ДОУ</li> </ul>
Дом культуры «Алтайсельмаш»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение совместных праздничных и познавательных мероприятий</li> </ul>
МБУК «Краеведческий музей»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экскурсии, посещение</li> </ul>

	тематических мероприятий, участие в конкурсах и выставках
Кукольный театр	-спектакли -сказки
Драматический театр	-экскурсии

Созданная система взаимодействия с учреждениями образования, культуры и спорта города, прописана в договорах и планах совместных мероприятий, что способствует познавательному, речевому, художественно-эстетическому, нравственному, экологическому воспитанию детей. Наш детский сад тесно взаимодействует со школами МБОУ «СОШ № 26» и МБОУ «Лицей «Эрудит». Данное сотрудничество позволяет нам решать проблемы преемственности в системе "детский сад – школа".

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса

Воспитательно-образовательный процесс в МБДОУ «Детский сад №10 «Гнёздышко» строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей и осуществляется на адекватных возрасту формах работы с детьми. При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, на необходимом и достаточном материале, максимально приближенному к разумному «минимуму».

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативной, музыкальной, элементарно трудовой, изобразительной) и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Организованная образовательная деятельность с воспитанниками осуществляется на основе учебного плана МБДОУ «Детский сад №10 «Гнёздышко» и организации режима пребывания детей на учебный год в соответствии с реализуемой примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы и др. с сентября по май.

Учебный план Программы по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) составлен на основе основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №10 «Гнёздышко» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки".

#### Планирование образовательной музыкальной деятельности в группах

Группы	Кол-во минут	Кол-во раз в неделю	Всего ООД в год
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	10	2 в неделю	72
Младшая группа (3-4 лет)	15	2 в неделю	72
Средняя группа. (4-5 лет)	20	2 в неделю	72
Старшая группа (5-6 лет)	25	2 в неделю	72

Подготовительная к школе группа (6-7лет)	30	2 в неделю	72
<b>Праздники и развлечения</b>			
<b>Группы</b>	<b>Кол-во минут</b>	<b>Количество раз в месяц</b>	<b>Всего ООД в год</b>
Вторая группа раннего возраста (дети от 2 до 3 лет)	15	1	9
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет)	20	1	9
Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет)	30	1	9
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет)	40	1	9
Подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет)	45	1	9

Расписание ООД расположено в Приложении №5.

### **3.2. Условия и средства реализации Рабочей Программы**

Образовательная деятельность в МБДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- ФГОС ДО;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

В ДОУ имеются функциональные помещения: музыкальный зал (1). Образовательный процесс в музыкальном зале организуется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами; правилами пожарной безопасности; требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей); требованиями к оснащённости помещений

РППС в соответствии с ФГОС ДО; требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, досуги, праздники и развлечения.

### 3.2.1 Материально – техническое обеспечение Рабочей Программы

#### Информационно-техническое обеспечение образовательного процесса

Информационное пространство МБДОУ включает в себя:

- электронную почту;
- локальную сеть с выходом в Интернет-8 точек;
- разработан и действует официальный сайт.

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса:**

- персональные компьютеры (7шт)
- ноутбуки (16 шт.),
- многофункциональные печатные устройства (6 шт.),
- проектор (2 шт.),
- переносной экран на штативе (1 шт)
- акустическая система (2 шт.),
- ЖК-телевизор (1 шт.),
- фотоаппарат (1 шт.),
- видеокамера (1 шт).
- маркерная доска (12 шт)
- синтезатор (1шт)

Музыкальный зал	<p><b>1. Детские музыкальные инструменты (шумовой оркестр):</b>  <b>Ударные инструменты:</b> бубен, барабан, тамбурин, деревянные ложки, трещотка, бубенцы, румба, треугольник, колокольчики, металлофон, маракас, ксилофон, тарелки, кастаньеты, погремушки, шейкеры, "шум дождя".  <b>Духовые инструменты:</b> свистульки, дудочка.</p> <p><b>2. Музыкально-дидактические и развивающие игры</b></p> <p><b>3. Наглядно - иллюстративный материал:</b> сюжетные картины; пейзажи (времена года). Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», Портреты русских и зарубежных композиторов, дидактические и настольные игры.</p> <p><b>4. Технические средства:</b> синтезатор, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран</p> <p><b>5. Атрибуты к музыкально-ритмическим</b></p>
-----------------	---



	<p><b>упражнениям</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Флажки разноцветные - 25 шт;</li> <li>2. Платочки - 30 шт.</li> <li>3. Султанчики -20 шт.</li> <li>4. Звездочки– 16 шт.</li> <li>5. Цветы (искусственные) - 30шт;</li> <li>6. Осенние листья – 30 шт; веточки - 20шт;</li> <li>7. Маски животных – 10шт;</li> <li>8. Маски овощей – 8 шт;</li> <li>9. Обручи - 4шт;</li> <li>10. Зонтики - 7шт.</li> <li>11. Ленты на палочках - 8шт.</li> </ol> <p><b>6. Игрушки, костюмы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мягкие игрушки, изображающие животных - 10 шт;</li> <li>2. Куклы -1 шт;</li> <li>3. Детские костюмы для театрализованной деятельности ;</li> <li>4. Атрибуты для театрализованной деятельности.</li> </ol>
--	---

**3.2.2 Оснащение учебно – методическими материалами и средствами обучения и воспитания  
(методические и учебные пособия, игровой, дидактический материал)**

***Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания программ***

Образовательная область	Задачи	Виды детской деятельности	Методические пособия
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	Музыкально-художественная Игровая Коммуникативная двигательная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</li> <li>• "Ясельки" И. Каплунова, И. Новоскольцева</li> <li>• "Праздник каждый день" М.Б. Зацепина. И. Каплунова, И. Новоскольцева Младшая группа</li> <li>• "Праздник каждый день" М.Б. Зацепина. И. Каплунова, И. Новоскольцева Средняя группа</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Праздник каждый день" М.Б. Зацепина. И. Каплунова, И. Новоскольцева Старшая группа</li> <li>• "Праздник каждый день" М.Б. Зацепина. И. Каплунова, И. Новоскольцева Подготовительная группа</li> <li>• И. Каплунова, И. Новоскольцева; Праздник каждый день; дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД) г. Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2018г.</li> <li>• Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / И.Каплунова,И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.</li> <li>• Я люблю мой город. Праздник в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2014г.</li> <li>• Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе / И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2019г.</li> <li>• Музыкальный букет. Загадки, стихи, песни о цветах. Учебно-методическое пособие. /Сост. М.Погребинская. - Санкт-</li> </ul>
--	--	--

		<p>Петербург: «Композитор», 2011г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хи-хи-хи да ха-ха-ха. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов в 2 частях /И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург, 2009г.</li> <li>• Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2019г.</li> <li>• Зимние забавы. Праздники в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ. / И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2017г.</li> <li>• Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. / И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2020г.</li> <li>• Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ с аудиоприложением на CD в 2 частях. / И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. - Санкт-Петербург: «Композитор»,</li> </ul>
--	--	---

		<p>2018г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лево́й – право́й! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. / И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2016г.</li> <li>• Новогодние музыкальные спектакли для детей. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования. / Н.Гильченко. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2018г.</li> <li>• От капли до метели... Стихи к днтским праздникам. Учебное пособие. / Т.Прописнова. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2018г.</li> <li>• В гостях у славного Дадона. Музыкально-литературная композиция. Для детей 5-7 лет. / Э.Сперанди. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2011г.</li> <li>• Праздники в детском саду. Учебное пособие. / А.Ячменев, Н.Ячменева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2020г.</li> <li>• Семь музыкальных праздников. Сценарии и ноты. / Н.Гильченко. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.</li> <li>• Пойди теда, не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. /</li> </ul>
--	--	---

			<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2021г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ. / И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2017г.</li> <li>• Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. - Санкт-Петербург: «Лансье», 2017г.</li> </ul>
--	--	--	--

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Вариативная часть Программы ориентирована на учет особенностей социального окружения и традиций ДОУ.

#### 1. Городской праздник «День рождения Рубцовска»

- Праздник «С днем рождения, Рубцовск!» (старшая, подготовительная)
  - Досуги (младшая, средняя)
  - Выставка рисунков «Мой родной город»
  - Праздничное оформление холла детского сада
  - В группах тематические ширмы, папки-передвижки

2. **Всероссийский праздник «День знаний»**
  - Праздник «1 сентября – День знаний» (старшая, подготовительная)
  - Экскурсия на торжественную линейку в МБОУ «СОШ №26», МБОУ «Лицей Эрудит»;
  - В группах тематические ширмы, папки-передвижки
3. **Неделя «Безопасности дорожного движения»**
  - Праздник «Светофор- наш друг» (старшая, подготовительная)
  - Игровая деятельность на площадке по дорожному движению (все группы)
  - Выставка рисунков
4. **Внутрисадовый спортивный праздник**
  - «Мини Олимпиада-20\_\_» (старшая, подготовительная)
5. **Выставка осенних поделок из природного материала, овощей, фруктов, цветов.**
  - Выставка поделок, композиций, букетов;
  - Выставка рисунков об осени
  - Тематические ширмы, папки-передвижки
6. **Всероссийский праздник «День, Матери»**
  - Праздники «День, Матери» (старшая, подготовительная)
  - Досуги (средние, младшие группы)
  - Праздничное оформление холла и групп детского сада.
7. **«Чудесная мастерская»**
  - Изготовление атрибутов к праздникам совместно с родителями
  - Конкурс «Новогодняя игрушка»
8. **Городской конкурс исследовательских работ и творческих проектов «Почемучки в поиске».**
9. **Спортивные праздники «23 февраля», «Папа, мама и я - спортивная семья»**
10. **Фольклорный праздник «Масленица»**
  - Праздник «Масленица» (средняя, старшая, подготовительная)
  - Игры на воздухе (все группы)
11. **Городской творческий конкурс «Хрустальные россыпи»**
12. **Всероссийский праздник «9 мая – День Победы»**
  - Праздник «Мы помним» (старшая, подготовительная)
  - Экскурсии к памятникам
  - Городской конкурс «Мы помним» (изготовление открыток ветеранам, исследовательские проекты, изготовление поделок «Военная техника»)
  - Оформление холла и групп детского сада
  - Тематические ширмы, папки-передвижки
13. **Городские спортивные соревнования среди детских дошкольных учреждений г. Рубцовска «Олимпийские надежды 20\_\_г»**
14. **Выпускной вечер**

**15. «Театральная мозаика» (посещение кукольного театра, городского драматического театра, постановка спектаклей детьми в детском саду)**

**16. Экскурсии в спортивные школы, музеи, картинную галерею.**

Перспективный план культурно - досуговых мероприятий расположен в Приложении №7.

### **3.4. Режим и распорядок дня**

Гармоничному физическому и полноценному психическому развитию ребенка способствует гибкий режим дня. Режим дня для детей предусматривает их разнообразную деятельность в течение всего дня в соответствии с интересами, с учетом времени года, возраста детей, а также состояния их здоровья. Такой режим обеспечивает жизнеспособность и функциональную деятельность различных органов, создает условия для своевременного и правильного физического и полноценного психического развития, дает возможность педагогам раскрыть индивидуальные особенности и творческий потенциал каждого ребенка.

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка. Чем ближе к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада, тем комфортнее он себя чувствует, тем выше его настроение и выше активность.

В дошкольном учреждении 12 часовой режим пребывания детей (с 07.-00 до 19-00 часов). Режимы дня в разных возрастных группах разработаны на основе: примерного режима дня программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

### **Каникулярное время**

Согласно учебному плану МБДОУ «Детский сад №10 «Гнёздышко» города Рубцовска Алтайского края, в МБДОУ организуются летние каникулы с 1 июня по 30 августа текущего года.

### **3.5 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды**

Основой реализации образовательной программы является развивающая предметно-пространственная среда в детском саду, необходимая для развития всех видов деятельности, она строится так, чтобы обеспечить полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребёнка.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В соответствии со Стандартом возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации основной образовательной программы.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда не только развивающая, но и развивающаяся.

Предметно-пространственная среда Организации обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда ДООУ создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации построена на следующих **принципах**:

- содержательности и насыщенности;
- полифункциональности;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности;
- здоровьесбережения;
- эстетической привлекательности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области "Художественно – эстетическое развитие".

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиН и правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала условно разделено на две зоны: спокойную и активную.

**Активная зона в музыкальном зале** – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

**Спокойная зона музыкального зала** самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента синтезатора,



пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта и столиков для наглядного материала.

**Восприятие музыки.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (синтезатор), проектор, ноутбук, акустическая система. Используются репродукции картин или иллюстрации, набор детских музыкальных и шумовых инструментов, разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками и т.д.

**Развитие певческих способностей.** Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

**Музыкальное движение.** Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа, предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.).

**Музицирование.** Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Используется набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Здесь осуществляется игра в оркестре.

**Детское творчество.** Происходит во всех зонах музыкального зала.

### Развивающая предметно - пространственная среда в музыкальном зале

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
Музыкальное оборудование и игрушки	<p><b>1. Детские музыкальные инструменты (шумовой оркестр):</b>  <i>Ударные инструменты:</i> бубен, барабан, тамбурин, деревянные ложки, трещотки, бубенцы, румбы, треугольники, колокольчики, металлофоны, маракасы, ксилофоны, тарелки, кастаньеты, погремушки, шейкеры, "шум дождя".  <i>Духовые инструменты:</i> свистульки, дудочка.</p> <p><b>2. Игрушки, костюмы</b>                      - Мягкие игрушки, изображающие животных - 10 шт;                      - Куклы - 1 шт.</p>
Дидактические игры и пособия	Сюжетные картины; пейзажи (времена года). Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», Портреты русских и зарубежных композиторов, дидактические и настольные игры.
Средства ИКТ	Муз. центр, проектор, ноутбук, синтезатор

## IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 4.1 Краткая презентация рабочей программы

Содержание образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыкальная деятельность) с детьми от 2 до 7 лет выстроено в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад №10 «Гнёздышко» и программой по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Содержание РП образовательной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

Обязательная часть Программы разработана на основе программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Вариативная часть Программы ориентирована на потребности и интересы воспитанников и их родителей, представлена Программой «Люби и знай свой край» по реализации национально-регионального компонента, разработанная педагогическим коллективом МБДОУ «Детский сад №10 «Гнёздышко».

### 4.2 Глоссарий

**Образование** - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

**Воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

**Обучение** - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

**Федеральный государственный образовательный стандарт** - совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных

федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;

**Образовательная программа** - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;

**Примерная основная образовательная программа** - учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компоне (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы;

**Общее образование** - вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования;

**Дополнительное образование** - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;

**Обучающийся** - физическое лицо, осваивающее образовательную программу;

**Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий;

**Образовательная деятельность** - деятельность по реализации образовательных программ;

**Образовательная организация** - некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана;

**Организации, осуществляющие образовательную деятельность**, - образовательные организации, а также организации, осуществляющие обучение. В целях настоящего Федерального закона к организациям, осуществляющим образовательную деятельность, приравниваются

индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность, если иное не установлено настоящим Федеральным законом;

**Педагогический работник** - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности;

**Учебный план** - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся;

**Средства обучения и воспитания** - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности;

**Инклюзивное образование** - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

**Адаптированная образовательная программа** - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц;

**Качество образования** - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы;

**Образовательная среда** - весь комплекс условий, которые обеспечивают развитие детей в дошкольной образовательной организации, в том числе, развивающая предметно-пространственная среда, взаимодействие между педагогами и детьми, детская игра, развивающее предметное содержание образовательных областей и другие условия перечисленные в Стандарте(психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, развивающая предметно-пространственная среда);

**Развивающая предметно-пространственная среда** - специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т.п. в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы);

**Участники образовательных отношений** - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность;

**Участники отношений в сфере образования** - участники образовательных отношений и федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения;

**Присмотр и уход за детьми** - комплекс мер по организации питания и хозяйственно-бытового обслуживания детей, обеспечению соблюдения ими личной гигиены и режима дня.

**ООП ДО** – основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа);

**ПООП ДО** – примерная основная образовательная программа дошкольного образования;

**ФГОС ДО** – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

**ДОО** – дошкольная образовательная организация;

**МБДОУ** - муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение.

#### **4.3 Список литературы и интернет источников**

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384.

2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ./ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: РенOME, 2015

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельки СПб. ООО «Невская нота» 2010.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2015.

9. И. Каплунова, И. Новоскольцева; Праздник каждый день; дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с

аудиоприложением (2 CD) г. Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2018г.

10. И.Каплунова,И.Новоскольцева. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.

11. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Я люблю мой город. Праздник в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / . - Санкт-Петербург: «Композитор», 2014г.

12. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе / . - Санкт-Петербург: «Композитор», 2019г.

13. Сост. М.Погребинская. - Музыкальный букет. Загадки, стихи, песни о цветах. Учебно-методическое пособие. / Санкт-Петербург: «Композитор», 2011г.

14. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Хи-хи-хи да ха-ха-ха. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов в 2 частях / - Санкт-Петербург, 2009г.

15. И.Каплунова, И.Новоскольцева Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2019г.

16. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Зимние забавы. Праздники в детском саду.Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2017г.

17. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2020г.

18. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ с аудиоприложением на CD в 2 частях. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2018г.

19. И.Каплунова, И.Новоскольцева.левой – правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2016г.

20. Н.Гильченоч. Новогодние музыкальные спектакли для детей. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2018г.

21. Т.Прописнова. От капли до метели... Стихи к днтским праздникам. Учебное пособие. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2018г.

22. Э.Сперанди. В гостях у славного Дадона. Музыкально-литературная композиция. Для детей 5-7 лет. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2011г.

23. А.Ячменев, Н.Ячменева. Праздники в детском саду. Учебное пособие. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2020г.

24. Н.Гильченоч. Семь музыкальных праздников. Сценарии и ноты. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.

25. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Пойди теда, не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2021г.

26. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ. / - Санкт-Петербург: «Композитор», 2017г.

27. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. - Санкт-Петербург: «Лансье», 2017г.

#### **4.4. Приложения**

4.4.1. Приложение №1 «Циклограмма работы музыкального руководителя»

4.4.2. Приложение №2 «Диагностика музыкальных способностей воспитанников»

4.4.3. Приложение №3 «Перспективное планирование ООД на год»

4.4.4. Приложение №4 «Примерный репертуар по национально-региональному компоненту»

4.4.5. Приложение №5 «Расписание ООД»

4.4.6. Приложение №6 «План взаимодействия с семьями воспитанников»

4.4.7. Приложение №7 «Годовой план праздников и развлечений»

4.4.8. Приложение №8 «Перспективный план работы с воспитателями и узкими специалистами»