Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 «Гнездышко»
(МБДОУ «Детский сад №10 «Гнездышко)
658210 г. Рубцовск ул. Красная, 60
тел.: 4-14-03, 4-01-40 факс: 8 (38557) 4-14-03

«Инновационные подходы к организации театрализованной деятельности в РППС группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи»

Подготовил:воспитатель группы
компенсирующей направленности
Трифонова И.В
.

Рубцовск, 2026

Организация театрализованной деятельности в группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) требует особого подхода, который сочетает инновационные методы с учётом специфики речевого развития. Инновации здесь направлены на повышение мотивации, развитие речевой активности, коммуникативных навыков и творческих способностей.

Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Прежде всего, важно правильно организовать саму среду, чтобы она стимулировала речевую активность.

Ключевые принципы:

Гибкое зонирование. Разделение на зоны (для режиссёрских игр, игр-драматизаций, музыкальных активностей) позволяет детям выбирать занятие по интересам, не мешая друг другу.

Принцип новизны. Среда должна постоянно обновляться, чтобы преодолевать стереотипность и поддерживать интерес.

Принцип иллюзии жизненной правды. Атрибуты (куклы, декорации) должны выглядеть как настоящие, чтобы ребёнок воспринимал их как часть игры.

Доступность и безопасность. Все материалы должны быть безопасными, удобными в использовании и соответствовать возрастным особенностям.

Инновационные подходы к организации театрализованной деятельности

1. Интеграция современных технологий

Сторителлинг с «Кубиками историй». Ребёнок бросает кубики с символами или картинками, и по выпавшим изображениям составляет сюжет для импровизированной постановки. Это визуальная опора для детей, которым сложно придумывать истории.

Скрайбинг. В процессе постановки педагог или ребёнок рисует ключевые моменты сюжета, персонажей, эмоции на флипчарте или доске. Это помогает лучше осмыслить и передать содержание.

Мнемотехника. Использование мнемотаблиц для заучивания стихов и пересказа сказок делает процесс запоминания наглядным и увлекательным.

LEGO-технологии. Дети конструируют декорации для мини-спектаклей из конструктора, что развивает пространственное мышление, цветовосприятие и коммуникативные навыки.

Мультимедийные технологии. В театрализованные игры включаются виртуальные экскурсии (об истории театра, театральных профессиях), презентации, видеофрагменты.

2. Новые формы и виды театра

Нетрадиционные материалы. Использование бросового материала (пробки, прищепки, кусочки ткани) для изготовления кукол и атрибутов развивает фантазию и мелкую моторику.
Конструирование и театр. Дети не только обыгрывают сюжеты, но и сами создают декорации из крупного и мелкого строительного материала.
Создание мультфильмов. Дети последовательно располагают картинки-персонажи, снимают «съёмку» и монтируют свой «мультфильм». Это позволяет ребёнку побыть и автором, и режиссёром, и актёром.
Игра-путешествие с элементами театрализации. Здесь нет жёсткого сценария: дети действуют исходя из разворачивающихся событий, что развивает импровизацию.

3. Специальные коррекционные приёмы

Биоэнергопластика. Сопряжённая гимнастика: движения органов артикуляции соединяются с движениями кистей рук. Это помогает закрепить тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

Ритмопластика (логоритмика). Комплексные ритмические и музыкальные игры развивают психомоторные способности, свободу и выразительность движений, воображение.

Игры на развитие речевого дыхания, дикции, интонационной выразительности. Например, проговаривание скороговорок, стихов с разной интонацией.

Упражнения на сценическое оправдание. Ребёнка просят объяснить и оправдать любую позу или действие героя предлагаемыми обстоятельствами. Темы близки детям: «Ссора», «Обида», «Радость».

4. Социоигровые технологии

Социоигровые задания. Например, «Что слышно?», «Что изменилось?», «Люблю — не люблю» для развития ориентации в пространстве, фонематического слуха, творческого самоутверждения в ситуациях сотрудничества.

Роль педагога и взаимодействие

Педагог должен занимать позицию соучастника, а не строгого наставника («не рядом, не над, а вместе»). Это даёт ребёнку свободу для творческой активности.

Ключевые принципы взаимодействия:

Индивидуальный подход. Учитываются особенности каждого ребёнка: уровень речевого развития, темперамент, интересы.

Постепенность. От простых форм (пальчиковый театр) к более сложным (игры-драматизации, спектакли).

Поддержка инициативы. Педагог поощряет детей предлагать свои варианты сюжетов, ролей, способов действий.

Взаимодействие с родителями

Активное вовлечение родителей — ключевой инновационный подход. Родители не только помогают в изготовлении костюмов и реквизита, но и сами участвуют в спектаклях, становятся равноправными партнёрами.

Формы работы с родителями:

Мастер-классы по изготовлению кукол и декораций.

Консультации о том, как развивать речь через театрализацию дома.

Совместные занятия и постановки.

Итог: как это работает

Такие подходы не только делают процесс обучения увлекательным, но и решают коррекционные задачи: развивают речь, артикуляцию, дыхание, интонацию, обогащают словарь, учат взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, повышают самооценку.

Важно помнить: успех во многом зависит от систематичности, тесной связи логопеда, воспитателей, музыкального руководителя и тесного сотрудничества с семьёй. Начинать стоит с малого, постепенно усложняя задачи и наблюдая за реакцией каждого ребёнка.