Тайлакова Т.Г., заведующий,
МАДОУ «Д/с №32 «Счастливое детство»
Колесова О.П., старший воспитатель,
МАДОУ «Д/с №32 «Счастливое детство»
Шошкина Н.В., старший воспитатель,
МАДОУ «Д/с №32 «Счастливое детство»



Архитектура развивающего пространства в детском саду: от идеи к реализации.

Новые требования и стандарты в 2026 г.

От удобства взрослых — к пространству, которое растёт вместе с ребёнком!

Развивающая среда 2026: от статики к гибкости

В 2026 году развивающая среда строится вокруг индивидуализации, безопасности, доступности, трансформируемости и экологичности.

Группа перестаёт быть статичной: оборудование, материалы и маршруты начинают поддерживать игру, движение, выбор и инициативу ребёнка.



В 2026 году в системе дошкольного образования усиливаются акценты на:

Индивидуализация развития

пространство должно давать возможность каждому ребёнку двигаться в своём темпе, выбирать деятельность, проявлять инициативу.

Безопасность и доступность

в том числе для детей с ОВЗ, с учётом современных санитарных и эргономических требований.

Трансформируемость и вариативность

среда должна меняться под образовательные задачи, интересы детей, сезонные и событийные проекты.

Интеграция цифровых и аналоговых инструментов

без подмены живого взаимодействия технологиями, но с грамотным включением цифровых ресурсов в исследовательскую и проектную деятельность.

Экологичность и устойчивость

использование безопасных материалов, природных элементов, принципов «зелёного» дизайна.



Игровое оборудование и игрушки: критерии 2026

Краткие ориентиры для отбора игрушек и оборудования в 2026 г.

Отбор строится на безопасности, развивающем потенциале и культурной уместности предметов.

!!! Игрушка должна созидать, а не разрушать.

Запрещено	Приветствуется
Монстры, агрессия	Народные игрушки
Пустышки без функции	Дерево, хлопок, глина
Пластик без сертификатов	Сюжетно-ролевые наборы
Гиперсексуализированные образы	Патриотические комплекты

Требования и ориентиры 2026 к игровому оборудованию и игрушкам

Архитектура развивающего пространства: пять опор

Зонирование

Группа делится на активные, спокойные, рабочие и уединённые зоны, чтобы ребёнок мог выбирать формат деятельности, не мешая другим и сохраняя возможность переключаться между задачами.

Мобильность и модульность

Мебель и оборудование должны легко перестраиваться: модули, лёгкие перегородки, переносные стеллажи и сменяемые комплекты позволяют быстро менять сценарии без капитальных переделок.

Материалы и содержание

Среда насыщается полифункциональными предметами, природными материалами и инструментами для исследования и творчества, чтобы один объект поддерживал игру, эксперимент, конструирование и речь.

Визуальная и тактильная среда

Навигация, цветовые акценты, безопасные текстуры и понятные маркеры помогают ребёнку ориентироваться в пространстве, а также считывать назначение каждой зоны без лишних подсказок.

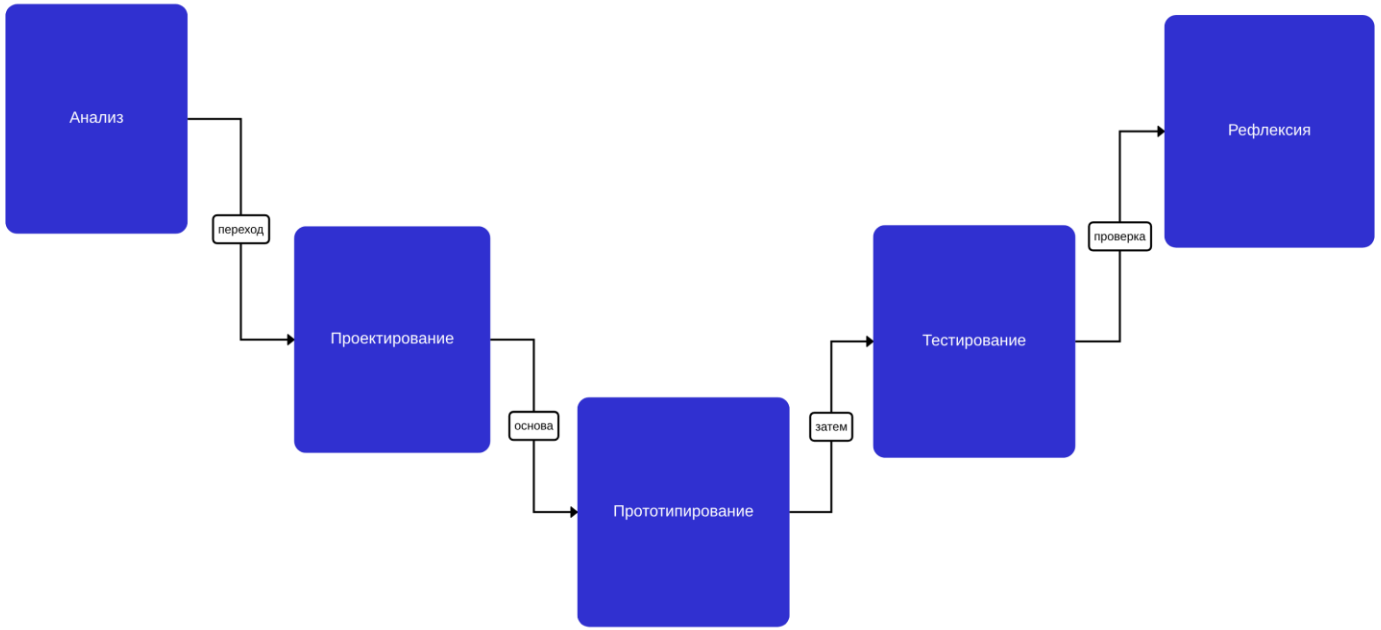
Связь с внешней средой

Внутреннее пространство связано с участком, верандой, огородом и метеоплощадкой: ребёнок видит среду как единый маршрут наблюдения, движения и практики.



Цикл дизайн-лаборатории

Последовательность работы: от выявления потребностей группы до закрепления удачных решений в практике.



Среда- это тихий соавтор развития, обучения и воспитания.



Архитектура развивающего пространства это постоянный, непрерывный процесс.

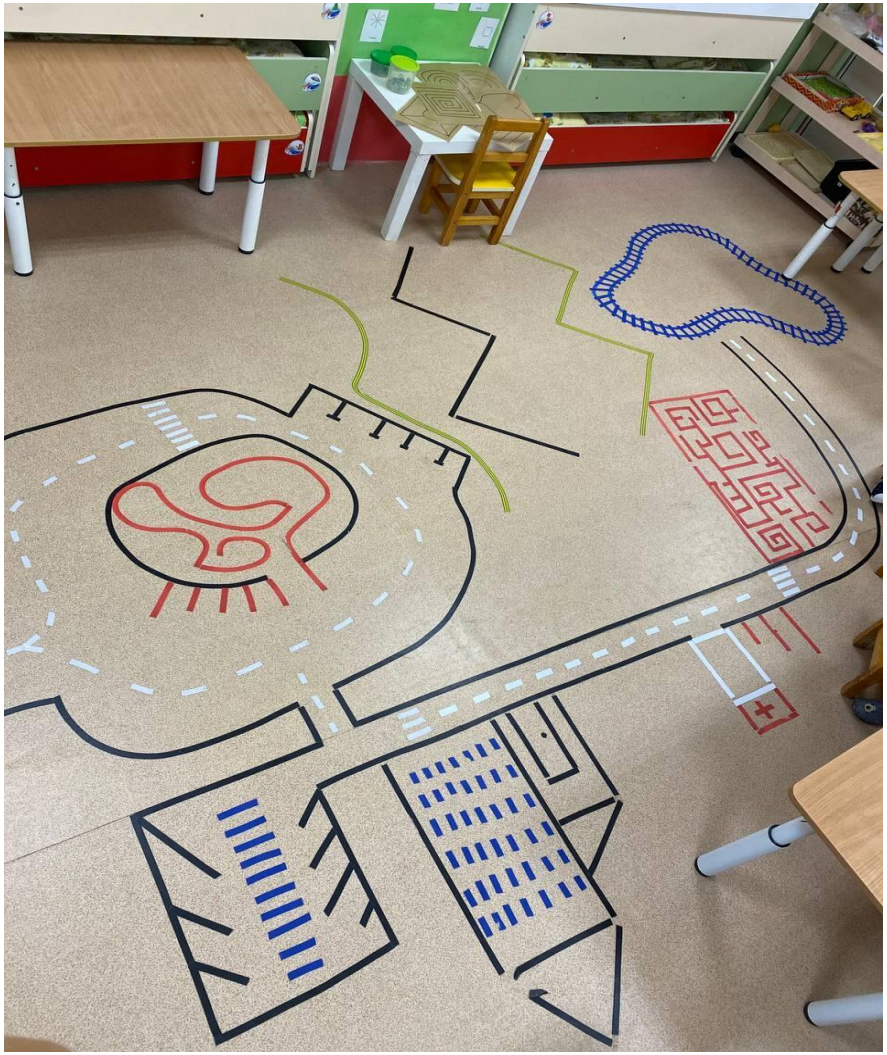
Это диалог между потребностями детей, задачами образовательной программы и возможностями среды.

Когда среда устроена как партнёр, ребёнок чувствует: здесь его слышат и поддерживают.

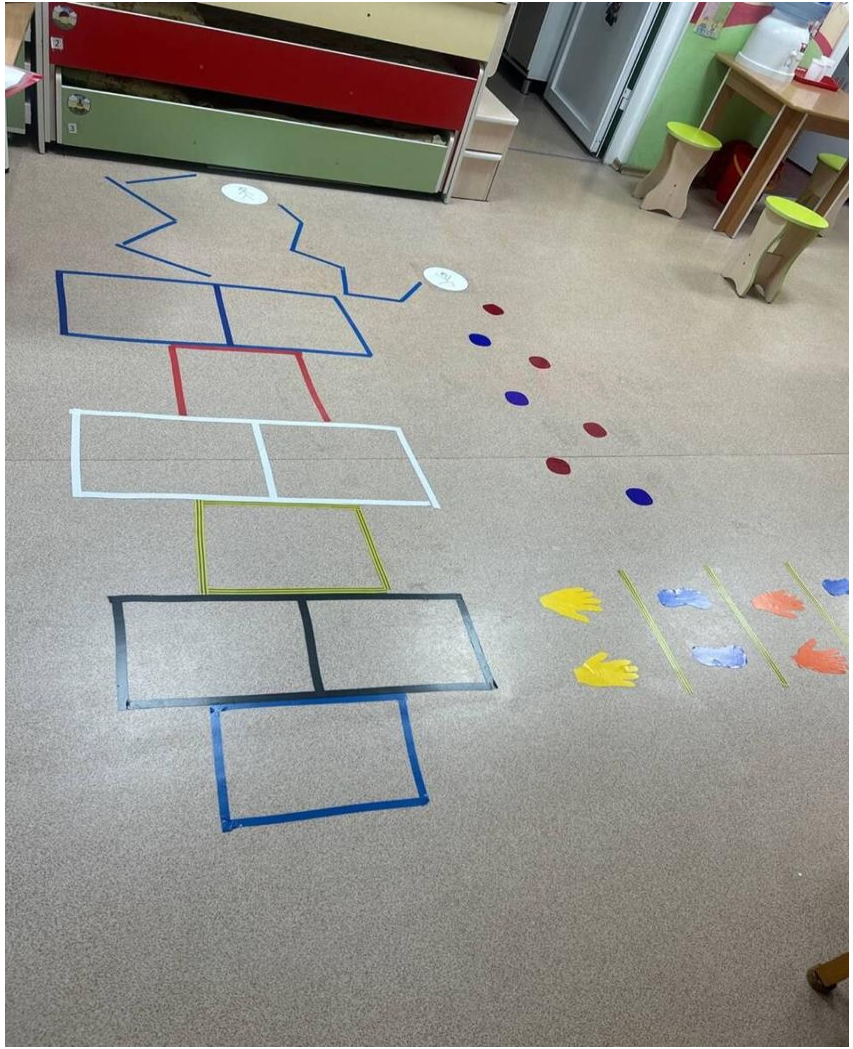





5
4
3
2
1














ЛИСТОПАД
ЗИМА
УРАЖАЙ
ДОЖДЬ
ПАСМУРНО
ХОЛОДАТ




АФРИКАНСКИЙ ВЕНЦЕНОСНЫЙ ЖУРАВЛЬ
ПТИЦА – НОСОРОГ
КРАСНОБОРОДАЯ НОЧНАЯ ЩУРКА
РАСПИСНОЙ МАЛЮР
ТУКАН
КЕТЦАЛЬ
КОЛИБРИ
ВИКТОРИЯ-КОРОНОВАН ГОЛУБЬ
МНОГОЦЕТНЫЙ ЛОРИКЕТ
ПАВЛИН
УДОД
АРА
МЕТОДИЧЕСКИЙ ПИРОГ


Строение древесины
ХВОЙНЫЕ ПОРОДЫ ДЕРЕВЬЕВ
ЕЛЬ
СОСНА
ЛИСТВЕННИЦА
ТИСС
КЕДР
ПИХТА






Семья




Mecaniko

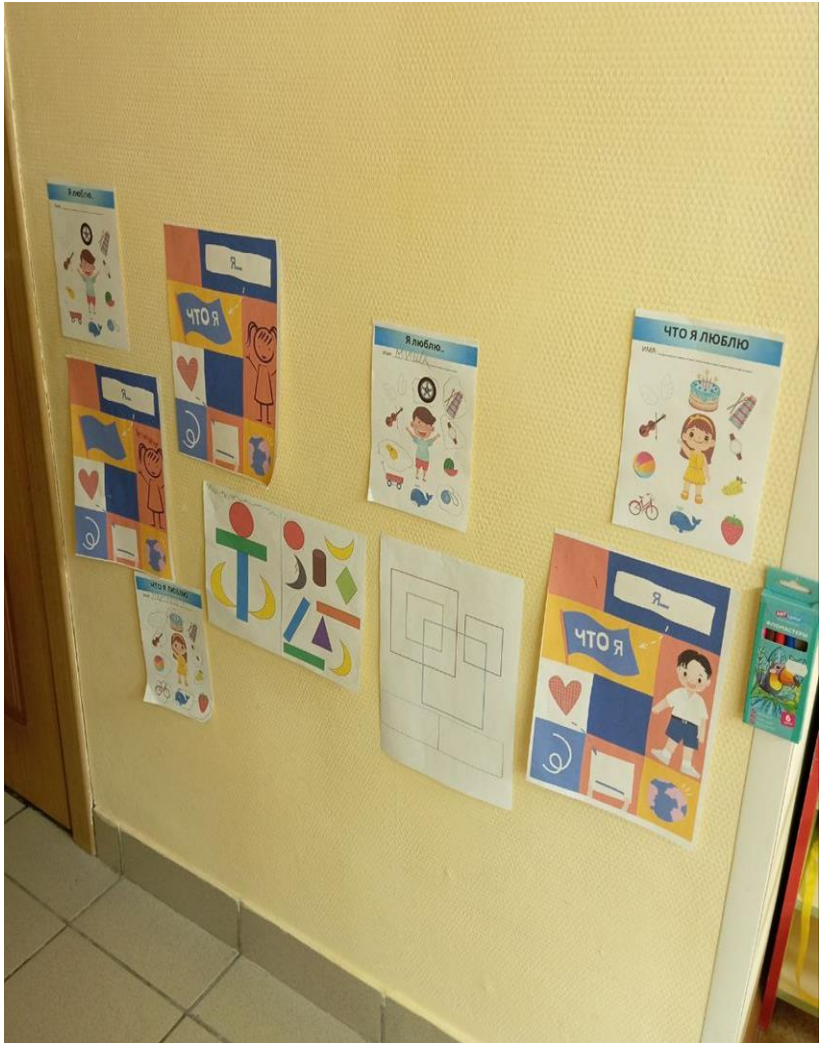

КАРТА
ДОБРЫХ
ДЕЛ
ГОРОД
БУДУЩЕЕ!

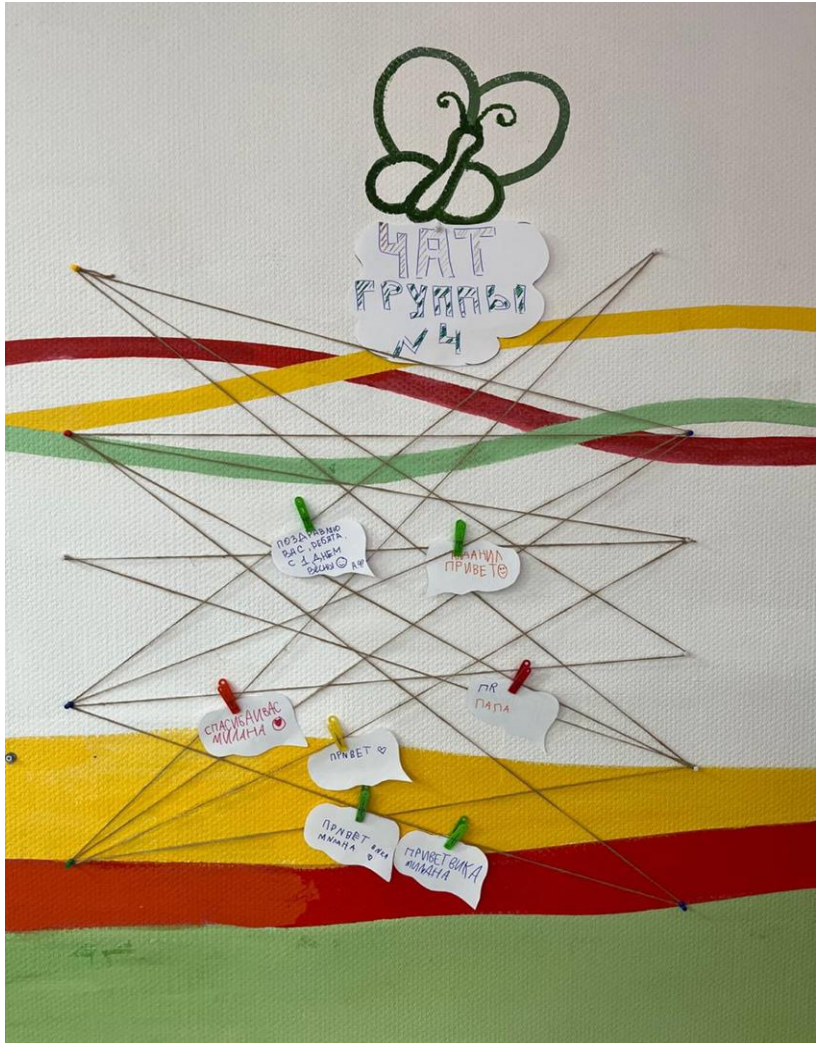




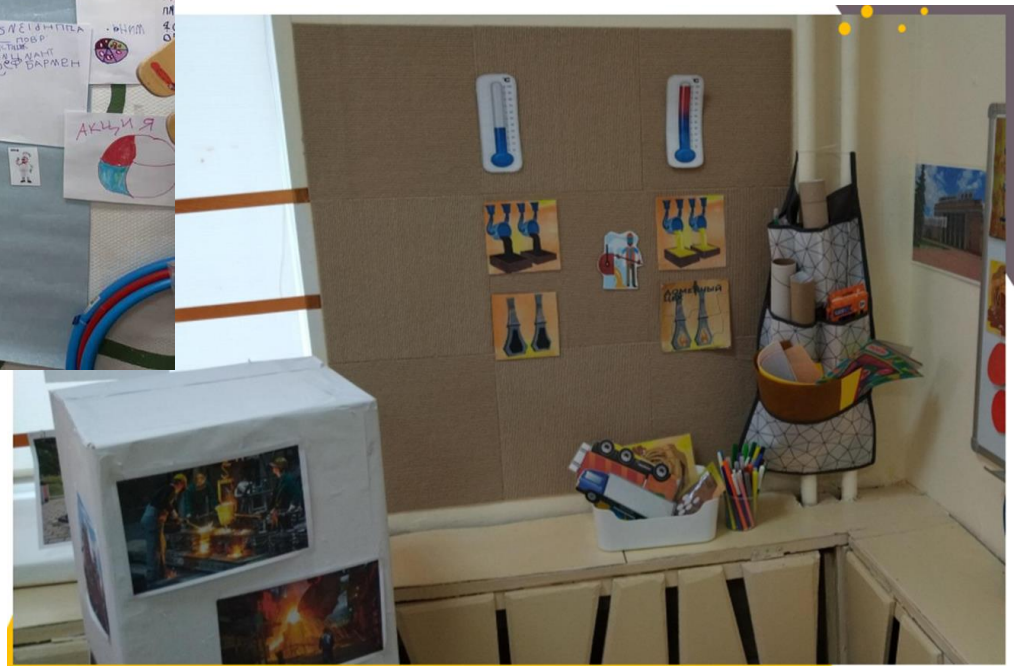





ЧТО Я
Я люблю...
ЧТО Я ЛЮБЛЮ
ЧТО Я


ЧАТ ГРУППЫ
ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ
ПРИВЕТ
СПАСИБО ВАС МИЛАНА
ПРИВЕТ
ПРИВЕТ МИЛАНА
ПРИВЕТСВИКА МИЛАНА


ПИЦЦА
РЕЦЕПТЫ
АКЦИЯ




ЧЕЛЮ
СТУЛА
САНИ
ПЕЧКА
СОБЕР-САМОЛ
ОЛЕНЬЯ ПОВОЗ
ИЗБУШКА
ТУЗ-ЛЕБЕДЬ






КАЗАХСТАН



У ребенка сто языков, сто рук, сто мыслей,
Сто способов думать, играть и говорить.
Сто способов слушать, восхищаться, любить.
Сто радостных чувств, чтобы петь и понимать сто миров,
Чтобы совершать открытия.
У ребенка сто языков…
Но у него крадут девяносто девять из них.
Школа и культура отделяют голову от тела.
Они учат: думать без рук, делать без головы,
Слушать молча, понимать без радости, А любить и восторгаться только на Пасху и Рождество.
Они учат: открывать уже существующий мир,
А девяносто девять из ста миров крадут.
Они учат: игра и труд, реальность и фантазия, наука и воображение,
Небо и земля, разум и мечты - вещи, несовместимые друг с другом.
В общем, учат, что нет никакой сотни.
Ребенок говорит: сотня есть.

Лориса Малагуцци